

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Arquitectura	Créditos:	6
Materia:	Dibujo al natural	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Diseño Urbano y del Paisaje	Tipo:	Curso
Clave:	DIS630397		
Nivel:	Principiante		
Horas:	96	Teoría: 0	Práctica: 96

II. Ubicación	
Antecedentes: No aplica	Clave
Consecuente: No aplica	Clave

III. Antecedentes
Conocimientos: Procesos del desarrollo técnico del dibujo tridimensional (geometría descriptiva y tridimensional)
Habilidades: Conocimiento de las escalas, manejo del espacio
Actitudes y valores: Analítico, observador, responsabilidad, puntualidad, comprometido

IV. Propósitos Generales

El principio didáctico del aprendizaje de arquitectura, es que el estudiante no realizara arquitectura sino dibujos a mano alzada (croquis o boceto), pero para hacer bien esos dibujos se utiliza como tema la arquitectura, por lo que su estudio debe someterse al campo visual (observación) y a través de las dimensiones específicas de la arquitectura.

De la arquitectura que las tres dimensiones del espacio, analizar que la representación gráfica se genera mediante del dibujo bidimensional.

Expresión gráfica por medio del boceto con técnicas diversas capaces de describir en sí una amplia narración.

Representar el objeto arquitectónico y su medio ambiente a partir de la experiencia visual y comprender sobre lo ya, conocido o lo que existe, lo queremos con propiedades perspectivas entre los edificios y los espacios que existen entre ellos con las necesidades y la escala del hombre.

El cuerpo humano como referente dimensional, volumétrico y geométrico de la arquitectura, sea la medida (módulo que sirva de razón de proporción y relación entre los edificios)

La arquitectura configura el espacio que nos rodea por lo tanto percibimos el objeto tridimensional, comprender y dar importancia al interludio gráfico entre el objeto y la percepción de su realidad construida.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

Desarrollo de la habilidad de observación y procesar la información captada durante el proceso.

Humano: Sensibilidad.

Social:

Aprender a analizar el entorno.

Profesional:

Manifestar adecuadamente sus ideas por medio del dibujo en croquis a mano alzada.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio:

Mobiliario:
Bancos y
restiradores

Población: 10

Material de uso frecuente:

Proyector y pantalla

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
-------	------------	-------------

<p>Introducción</p>	<p>Reglas de calificación, requerimiento de materiales, visitas a biblioteca. Despertar interés en el estudiante por convertirse en observador analítico y su capacidad para diferenciar la deformación visual y el objeto arquitectónico en verdadera forma y magnitud</p> <p>Identificar la montea, la verdadera forma y magnitud, participación de la geometría descriptiva, sistema diédrico, triédrico, axonométrico</p> <p>Investigación para configurar diversidad de superficies</p> <p>Proporciones del cuerpo humano</p> <p>Concepto de modulo como medio de proporción, unidad y submúltiplos, aplicación</p>	<p>Exponer la rúbrica de calificaciones</p> <p>Ejemplos de utilización del dibujo al natura</p> <p>¿Para qué nos sirve observar?</p> <p>Recorridos en el instituto</p> <p>Visitas a la biblioteca</p> <p>Visitas a biblioteca</p> <p>Ejercicios: 3 láminas achurado: vertical, horizontal, inclinado</p> <p>Medir en relación a la cuarta, zancada</p>
<p>Investigación</p>	<p>Elementos arquitectónicos derivados de la montea. Aplicación del modulo en objetos arquitectónicos.</p>	<p>Explicación del modulo de proporción</p>
<p>Configuración caligráfica</p>	<p>Perspectiva trimétrica: caballera</p> <p>Conjuntar la representación de vegetación y mobiliario urbano</p>	<p>2 láminas</p> <p>Árboles, arbusto, bancas, etc.</p>
<p>Mobiliario urbano</p>	<p>Análisis de la profundidad de los cuerpos y su representación</p> <p>Mediante la geometría en el espacio-diferencia entre el objeto en verdadera forma y magnitud y el objeto en deformación visual</p>	<p>1 lámina: análisis de los planos</p> <p>Explicación gráfica</p>
<p>Perspectiva cónica</p>	<p>Mediante la geometría en el espacio-diferencia entre el objeto en verdadera forma y magnitud y el objeto en deformación visual</p>	<p>Cónica frontal 3 ejercicio</p> <p>Cónica oblicua 10 ejercicios</p>
<p>Deformación visual del objeto</p>	<p>Perspectivas y elementos de ambientación</p>	<p>primeros 4 ejercicios anteriores</p> <p>restantes ejercicios</p>
<p>Perspectiva cónica frontal y oblicua</p>	<p>Observación analítica sobre la deformación visual y el efecto de la luz natural sobre las superficies</p> <p>Configuración del vidrio</p>	<p>1 lámina generada del anterior ejercicio</p>
<p>Luz</p>	<p>Representación del claro oscuro y referencias en relación a las profundidades en interior y exterior</p>	

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

1. a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
2. b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación	15%
Trabajos parciales	20%
Examen previo	35%
Examen final	30%
Total	100%

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

Freehand drawing for architects and interior designers, Editorial Norton & Co.

NO DISPONIBLE

El dibujo de arquitectura : teoría e historia de un lenguaje gráfico / Jorge Sáinz, Javier Ortega ; pról. Juan Antonio Ramírez. Barcelona : Editorial Reverté, 2005.

Clasificación: NA 2700 S35 2005

La experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de nuestro entorno / Steen Elier Rasmussen ; tr. Carolina Ruiz ; edit. Jorge Sainz ; pról. María Teresa Valcarce. Barcelona : Reverté : 2004.

Clasificación: NA2550 R37518 2004

X. Perfil deseable del docente

Grado escolar: Maestría y /o Doctorado con experiencia en investigación.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: [Dra. Elvira Maycotte Pansza](#)

Coordinador/a del Programa: [Mtra. Abril Sánchez](#)

Fecha de elaboración: [Diciembre 2013](#)

Elaboró: [Arq. Sergio Chávez](#), [Arq. Miguel Angel Holguin](#), [Mtro. Carlos Solís](#), [Arq. Alejandro Pacheco](#)

Fecha de rediseño:

Rediseño: